

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Директор БПО
ГОУ «ПТУ им. Т.Г. Шевченко»
С.С. Иванова
«30» 09 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.В.11.02 «АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА»

на 2022 – 2023 учебный год

3курс (6 семестр)

Направление подготовки

2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:

Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

2020 год набора

в комбинированном формате

Бендеры, 2022 г.

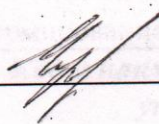
Рабочая программа дисциплины «Архитектурная колористика» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 -Архитектура, и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование».

Составитель рабочей программы  / ст. преп. Е. Ю. Антюхова

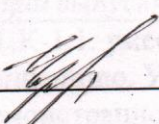
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна

«22» сентября 2022 г. протокол № 2

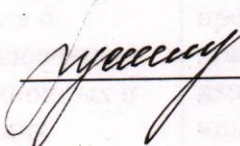
Зав. кафедры - разработчика

«30» 09 2022г.  Т. В. Чудина

Зав. выпускающей кафедрой

«30» 09 2022г.  Т. В. Чудина

Зам. директора по УМР

 И.М. Руснак

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у будущего специалиста колористического мышления, позволяющего объективно оценивать современные проблемы цветового оформления общественной среды и градостроительных объектов, получение студентами знаний по методике и приемам создания цветовой композиции, формирование цветового композиционного мышления.

Задачами дисциплины является: овладение практическими навыками в области колористики и цветной архитектурной графики с умением применять их как важной составляющей профессионального языка архитектора.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В структуре учебного плана дисциплина Б1.В.11.02 относится к Блоку 1, вариативная часть, обязательная дисциплина. Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПОП реализуется в преемственности формирования компетенций от предшествующих дисциплин: «Живопись», «Рисунок»; «История искусств»; «Архитектурное проектирование (1 уровень)», к последующим: «Современная, советская и зарубежная архитектура»; «Архитектурное проектирование». Дисциплина читается в 6 семестре на 3 курсе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<i>Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</i>		
Художественно-графическая	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
<i>Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</i>		
Разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела	ПКО-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПКО-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании

проектной (и рабочей) документации		архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурнохудожественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПКО-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
------------------------------------	--	---

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	ЛЗ	ПЗ		
6	3/108	90	-	90	-	18	Зачет с оценкой
Итого:	3/108	90	-	90	-	18	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (Самост. Работа)
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	Исследование свойств цвета	14	-	-	14	-
2	Весовые свойства цвета.	8	-	-	6	2
3	Цвет в объёмной композиции.	16	-	-	8	8
4	Цвет в объёмно-пространственной композиции	24	-	-	22	2
5	Освоение цветографического языка	46	-	-	40	6
	Итого:	108			90	18

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лабораторные занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия и содержание	Учебно-наглядные пособия
<i>6 семестр</i>				
<i>Исследование свойств цвета</i>				

1	1.	2	Вводное занятие.	Таблицы по цветоведен. Студенческ ие работы из Методическ ого фонда
2		2	Исследование свойств цвета и выполнение упражнений: Задание 1. а) Выполнение «цветности» и «смягчения» одного и того же цвета, меняя фон;	
3		2	б) Выполнение «усиления» и «ослабления» одного и того же цвета, меняя фон.	
4		2	Задание 2. Выполнение стереоскопии цвета. Выполнение эскизов.	
5		2	Построение задания в карандаше	
6		2	Обводка тушью	
7		2	Выполнение в цвете	
Всего часов по разделу		14		
<i>Весовые свойства цвета.</i>				
8	2.	2	Исследование весовых свойств цвета. Задание 3. Составить объёмную композицию, расчлняя цветом формы, чтобы «утяжелить» композицию в нижней части. Выполнение эскиза	Студенческ ие работы из Методическ ого фонда.
9		2	Построение композиции в карандаше	
10		2	Выполнение композиции в цвете	
Всего часов по разделу		6		
<i>Цвет в объёмной композиции</i>				
11	3.	2	Исследование роли цвета в объёмной композиции. Выполнение упражнения с помощью цветовых членений поверхности куба, призмы, используя одни и те же 3-4 цвета: Задание 4. «Разрушить» форму. Выполнение эскизов.	Студенческ ие работы из Методическ ого фонда.
12		2	Вычерчивание композиции в карандаше, выполнение в цвете	
13		2	Выполнение упражнения с помощью цветовых членений поверхности куба, призмы, используя одни и те же 3-4 цвета: Задание 5. «Выявить» форму. Выполнение эскизов.	
14		2	Вычерчивание композиции в карандаше, выполнение в цвете	
Всего часов по разделу		8		
<i>Цвет в объёмно-пространственной композиции</i>				
15	4.	2	Исследование роли цвета в объёмно-пространственной композиции Задание 6. Составить целостную объёмно-пространственную и цветовую композицию, используя 3-4 подобные геометрические формы и цветовые членения форм и подмакетника, применяя не более 4 цветов. Выполнение эскизов	Студенческ ие работы из Методическ ого фонда.
16		2	Выполнение подмакетника	

17		2	Выполнение макета	Студенческ ие работы из Методическ ого фонда. Презентаци и
18		2	Вычерчивание композиции в карандаше	
19		2	Выполнение в цвете	
20		2	Цвет в объёмно-пространственной композиции. Задание 7. Упражнение на изменение пространственных характеристик интерьера с помощью цветовых членений. Выполнение эскизов	
21		2	Выполнение эскизов	
22		2	Построение интерьера в графических программах	
23		2	Построение интерьера в графических программах	
24		2	Поиск цветового членения интерьера	
25	2	Выполнение в цвете		
Всего часов по разделу		22		
<i>Освоение цветографического языка</i>				
26	5.	2	Освоение цветографического языка. Задание 8. Составление карты, используемых цветов и цветов ландшафта. Вычерчивание таблицы	Таблицы по цветоведен. Студенческ ие работы из Методическ ого фонда.
27		2	Подбор природных материалов	
28		2	Подбор фотографий	
29		2	Выполнение в цвете цветов неба	
30		2	Выполнение в цвете цветов растительности	
31		2	Выполнение в цвете цветов ландшафта	
32		2	Задание 9. Выполнение вариантов цветографической подачи архитектурного объекта. Выполнение эскизов.	
33		2	Построение объектов в графических программах	
34		2	Поиск общей композиции	
35		2	Поиск цветового решения	
36		2	Поиск цветового окружения	
37		2	Завершение работы в цвете	
38		2	Задание 10. Выполнение проектного предложения по цветовому решению улицы (квартала). Выполнение фотофиксации выбранной улицы и её объектов.	
39		2	Выполнение эскизов улицы	
40		2	Построение улицы в графических программах	
41		2	Поиск единого цветового решения улицы	
42		2	Поиск цветового решения объектов улицы	
43		2	Составление карты, используемых цветов и цветов ландшафта.	
44		2	Составление общей композиции	
45		2	Завершение цветового решения улицы	
Всего часов по разделу		40		
Всего:		90		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
-------------------	-------	----------------	------------------------

2	1	Исследование весовых свойств цвета. ДЗ*: Выполнение эскиза объемной композиции.	2
3	2	Исследование роли цвета в объемной композиции. ДЗ: Выполнение эскиза объемно-пространственной композиции.	2
3	3	Исследование роли цвета в объемной композиции. ДЗ: Выполнение эскизов к макету	2
3	4	Исследование роли цвета в объемной композиции. ДЗ: Выполнение макета	2
3	5	Исследование роли цвета в объемной композиции. ДЗ: Выполнение перспективного построения интерьера, варианты эскизов, цветового решения.	2
4	6	Исследование роли цвета в объемно-пространственной композиции. ДЗ: Составление карты, используемых цветов и цветов ландшафта.	2
5	7	Цвет в объемно-пространственной композиции. Линейный контур чертежа (архитектурного объекта), ДЗ: Выполнение вариантов эскизов цветового решения.	2
5	8	Цвет в объемно-пространственной композиции. ДЗ: Выполнение вариантов эскизов цветового решения.	2
5	9	Фото фиксация объектов улицы.	2
Итого			18

ДЗ* - домашнее задание.

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): не предусмотрены учебным планом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/ п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Архитектурная колористика	А.Ефимов, Н.Панова	2014	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Искусство цвета	Й. Иттен	2000	-	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Колористика города	Ефимов А.	1990	-	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Практические работы по архитектурной колористике	Антюхова Е.Ю.	2016	3	В наличии	Кабинет ЭИР
Дополнительная литература						
1	Цвет в интерьере	Степанов А.В.	1979	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Цвет. Энциклопедия	Стармер А.	2005	-	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Психология цвета	Браэм Г.	2009	-	В наличии	Кабинет ЭИР
Итого по дисциплине		20 % печатных изданий			100 % электронных изданий	

6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=wjNz2wCtG7o> - Основы колористики, часть 1

<https://www.youtube.com/watch?v=Muv02yyMV1k> - Базовые правила и ошибки в дизайне интерьеров

https://www.youtube.com/watch?v=ZY_Xp8b_G5M – Сочетание цветов. Цветовые схемы и их использование

6.3 Методическое пособие:

Практические работы по архитектурной колористике/ Антюхова Е.Ю., Бендеры, 2016 г.

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины

Занятия проходят в специально оборудованной мастерской рисунка и живописи (Мольберты, табуреты, столы, раковина с краном).

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций учебного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Приведены в УМКД

8.1 Образовательные технологии

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол- во часов
6	ЛЗ	Лабораторная работа на основе творческих заданий с использованием методов композиционного моделирования; колористического решения на основе анализа отечественного и зарубежного опыта решения объемно-пространственных цветовых композиций в архитектуре с использованием интернет ресурсов.	10
	СРС	Самостоятельная работа на основе творческих заданий, выполнение фотофиксации выбранных объектов.	4
Итого:			14

9. Технологическая карта дисциплины

Курс 3 группа БП20ДР62АР1 семестр 6

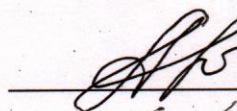
Преподаватель, ведущий лабораторные занятия Е. Ю. Антюхова

Кафедра архитектуры и дизайна

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Мин. кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
6 семестр			
Контроль посещаемости занятий	Посещение лабораторных занятий	0	9
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 1 Исследование свойств цвета и выполнение упражнений: Задание 1. а) Выполнение «цветности» и «смягчения» одного и того же цвета, меняя фон; б) Выполнение «усиления» и «ослабления» одного и того же цвета, меняя фон.	2	4
	Задание 2. Выполнение стереоскопии цвета.	2	4
	Тема 2. Исследование весовых свойств цвета. Задание 3. Составить объёмную композицию, расчлняя цветом формы, чтобы «утяжелить» композицию в нижней части.	3	5
	Рубежный контроль	2	4
Текущий контроль работы	Тема 3. Исследование роли цвета в объёмной композиции. Выполнение упражнения с помощью цветовых членений поверхности куба, призмы, используя одни и те же 3-4 цвета: Задание 4. «Разрушить» форму	2	4

на лабораторных занятиях	Выполнение упражнения с помощью цветowych членений поверхности куба, призмы, используя одни и те же 3-4 цвета: Задание 5. «Выявить» форму.	2	4
Рубежный контроль	Модульная контрольная работа	2	4
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 4. Исследование роли цвета в объёмно-пространственной композиции Задание 6. Составить целостную объёмно-пространственную и цветовую композицию, используя 3-4 подобные геометрические формы и цветовые членения форм и подмакетника, применяя не более 4 цветов.	2	4
	Тема 5. Цвет в объёмно-пространственной композиции. Задание 7. Упражнение на изменение пространственных характеристик интерьера с помощью цветowych членений	3	5
Рубежный контроль	Модульная контрольная работа	2	4
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 6. Освоение цветографического языка. Задание 8. Составление карты, используемых цветов и цветов ландшафта.	2	4
	Задание 9. Выполнение вариантов цветографической подачи архитектурного объекта.	3	5
	Задание 10. Выполнение проектного предложения по цветовому решению улицы (квартала). Составление карты, используемых цветов и цветов ландшафта.	3	5
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	5
Итого количество баллов по текущей аттестации		30	70
Промежуточная аттестация		10	30
Итого по дисциплине за 6 семестр		40	100

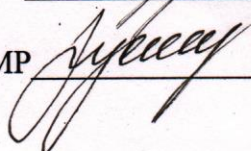
Ст. преп.


 Е.Ю. Антюхова

Зав. каф. АиД


 Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР


 И.М. Руснак